

The background features abstract, overlapping geometric shapes in various shades of green, ranging from light lime to dark forest green. These shapes are primarily located on the left and right sides of the frame, creating a dynamic, layered effect. The central area is a clean white space where the text is placed.

# ARHITEKTURNO OBLIKOVANJE

Poznamo

Naravni prostor



Umetni prostor



## KOMPOZICIJA V ARHITEKTURI

Označuje sestavljanje, razporeditev manjših delov v večje celote. Pojasnjuje tudi medsebojni odnos med posameznimi deli.

**Kompozicijska načela** so načini, po katerih se v arhitekturnem oblikovanju posamezni deli učinkovito povezujejo med seboj in na ta način vzpostavljajo likovni red.

### ► KOMPOZICIJSKA NAČELA

- ravnovesje
- proporci
- kontrast
- ritem
- hierarhija
- harmonija

Za dobro arhitekturo so pomembni trije pogoji: TRDNOST, UPORABNOST IN LEPOTA.



*Partenon, 5. stoletje pred našim štetjem*

# Kompozicijska načela

- ▶ **RAVNOVESJE** - različne arhitekturne elemente je treba med seboj uravnovežiti, da dosežemo občutek usklajenosti.



**Asimetrična kompozicija** deluje razgibano, dinamično.



**Simetrična kompozicija** deluje umirjeno, statično.

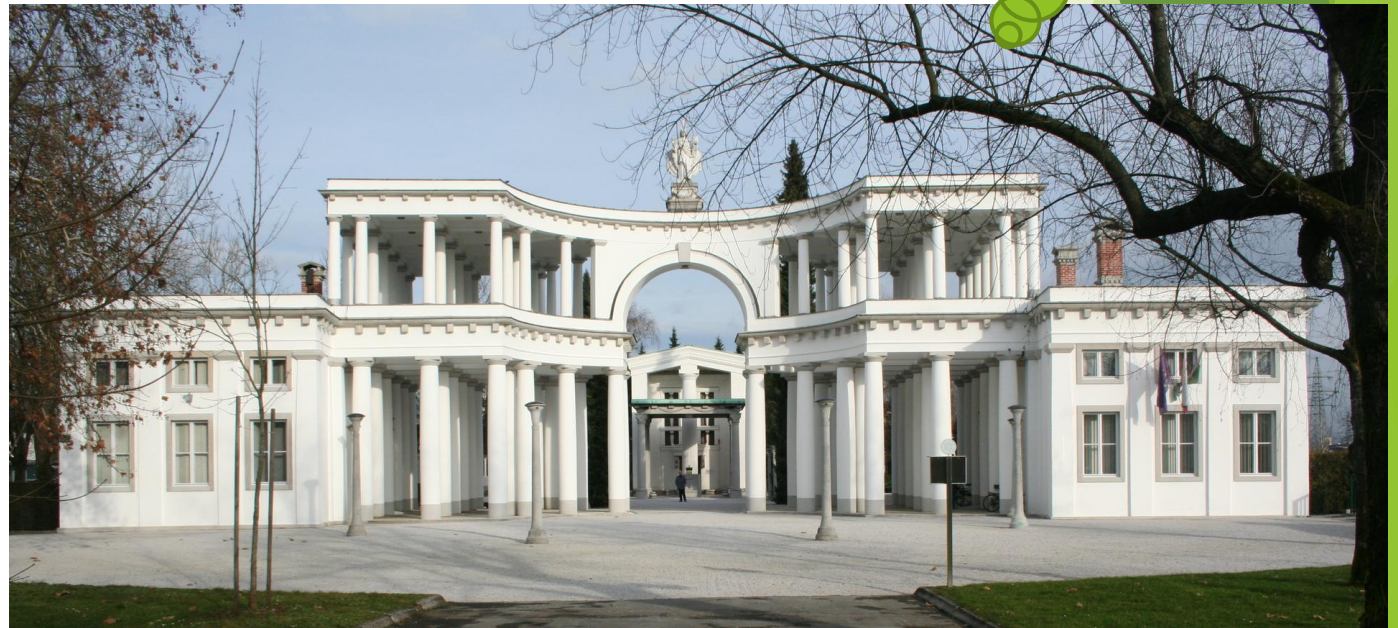
- ▶ **Ritem** je zaporedje nekih oblik, ki se ponavljajo na ploskvi ali v prostoru.
- ▶ **Hierarhija** - nekatere stavbe imajo določen del še posebej poudarjen - dominanten (npr. vhod v stavbo).



Na fotografiji znamenite zgradbe si oglej oble in oglate oblike, ki se ritmično izmenjujejo.

- **Proporci** - z izrazom **proporc** označujemo razmerja med posameznimi deli in neko celoto.

Posamezni elementi arhitekture so v nekem določenem medsebojnem razmerju in v razmerju z njegovo celoto.



*Jože Plečnik, Žale, 1940*

► **Kontrast** je kompozicijsko načelo, pri katerem izrazito izstopajo neka nasprotja (veliko-majhno, težko-lahkotno, gladko-hrapavo, navpično-vodoravno, svetlo-temno).

► **Harmonija** je odnos med različnimi elementi prostora, ki so skladni s celoto oziroma so z njo v sozvočju.



Kozolec

Kaj je v spodnji kompoziciji kontrastno?



*Le Corbusier, Vila Savoye, 1932*

# STAVBNA LUPINA

Lupino sestavljajo:

- tla,
- stene
- strop.

Vanjo vgradimo tudi okna,  
vrata.



*NUK, Narodna in univerzitetna knjižnica v  
Ljubljani. Jože Plečnik.*



Stavbna lupina je kombinacija uporabnih arhitekturnih elementov.

Najznačilnejši arhitekturni elementi so:

- ▶ stebri,
- ▶ arkade,
- ▶ loki,
- ▶ oboki,
- ▶ stene,
- ▶ strehe,
- ▶ vrata,
- ▶ okna,
- ▶ stopnice.



*Cerkev nad Ronchampom, Le Corbusier, 1950-1954*



*Maks Fabiani, Krisperjeva hiša v Ljubljani, 1901*

Katere arhitekturne elemente prepoznaš na fotografiji?



# KONSTRUKCIJA IN STABILNOST

- ▶ Pomembna zahteva pri gradnji stavb je konstrukcijska stabilnost, ki omogoča trdnost in stabilnost stavbe, s tem pa tudi varnost. Konstrukcijo stavbe sestavljajo nosilni in nošeni deli.



*Panteon v Rimu, 118-128*

PONOVITEV: Opiši  
razliko med  
masivno in  
skeletno gradnjo



Masivna gradnja



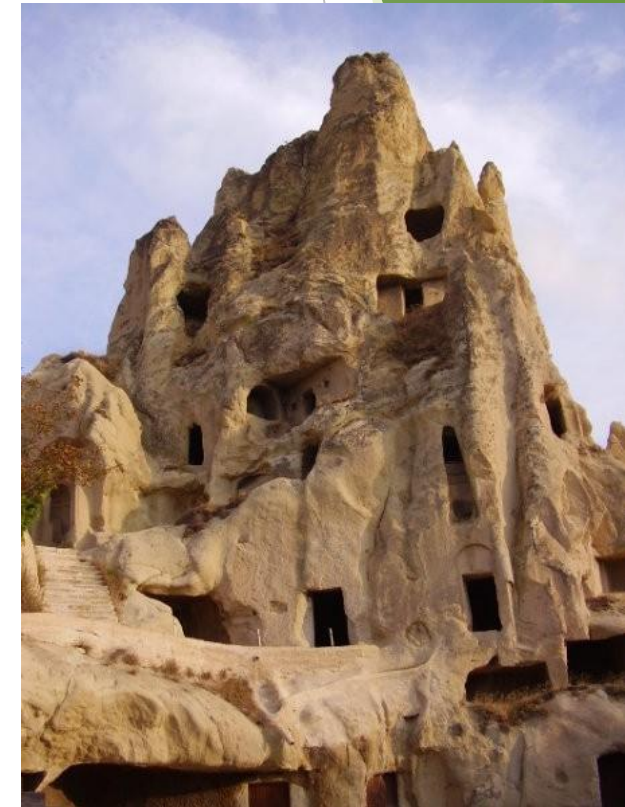
Skeletna gradnja

# DODAJANJE IN ODVZEMANJE DELOV V ARHITEKTURI

- ▶ Prostor lahko izoblikujemo z **odvzemanjem materiala**. Nastanejo votline različnih oblik.

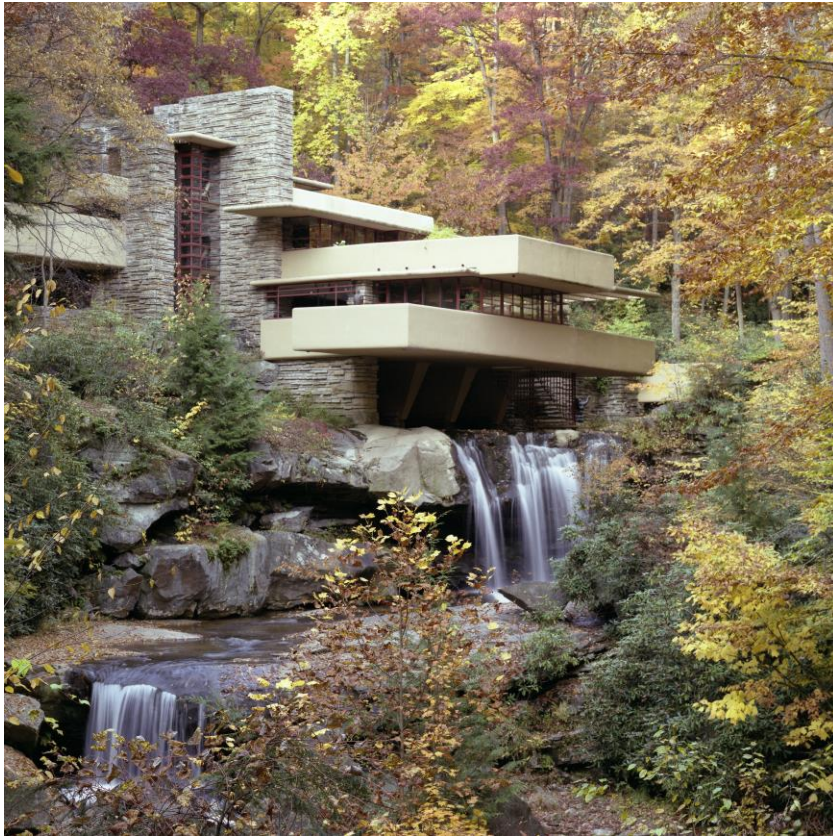


*Podzemna bivališča v naselju Kandovan na severu Irana*



*Bivališča v pokrajini Kapadokija v Turčiji*

- ▶ Najpogostejši način arhitekturne gradnje je **dodajanje elementov**. To je gradnja s konstruiranjem in sestavljanjem delov, ki posamezne člene med seboj povezujejo.  
Elementi, ki jih **dodajamo**, tvorijo lupino arhitekturnega prostora



*Frank Lloyd Wright, Fallingwater ali hiša Kaufmann,  
1939, zahodna Pennsylvania, ZDA*



*Michael Reynolds, stanovanjska hiša, zgrajena iz gum in drugih recikliranih materialov, 1990, Taos, ZDA*

# Likovna naloga

- ▶ Likovni motiv: maketa domišljajske stavbe, osredotočil se boš na oblikovanje arhitekturne lupine.
- ▶ Likovna tehnika: oblikovanje iz različnih vrst papirja (karton, papir) in risanje

## KRITERIJI VREDNOTENJA

- 1) **OBLIKOVANJE DOMIŠLJIJSKE MAKETE STAVBE S Poudarkom na arhitekturni lupini**
- 2) **MAKETA STAVBE NAJ BO ČIM BOLJ ESTETSKO ZANIMIVA**
- 3) **UPORABA RAZLIČNIH BARV, MATERIALOV IN OBLIK**
- 4) **INOVATIVNOST, USTVARJALNOST**

