

KIPARSKO (PLASTIČNO) OBLIKOVANJE

KIP IN KOMPOZICIJA

KIPARSKO OBLIKOVANJE



MONTAŽNI KIP



OBLI KIP (PLASTIKA)



RELIEF

- nizek
- visok
- globoki



VOLUMEN

VOTEL VOLUMEN
votla plastika

Je vsaka votla
plastična oblika,
katere votlina ima
uporabno vrednost
(vaza, posoda...).



POLN VOLUMEN
polna plastika

Je vsaka plastična
oblika, polna ali
votla, če ta votlina
nima uporabne
vrednosti.



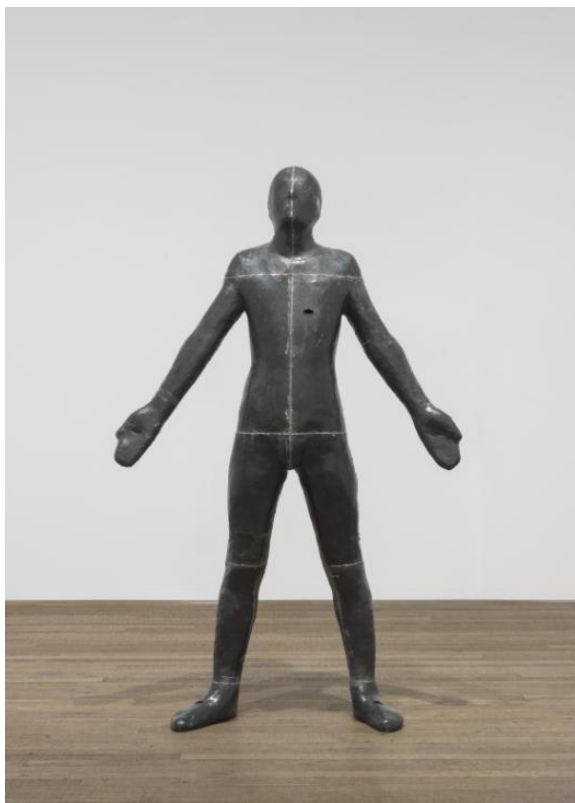
KOMPOZICIJA



ASIMETRIČNA KOMPOZICIJA



SIMETRIČNA KOMPOZICIJA



Gormley: Brez naslova, 1985



Bernini: David, 1623

Pri načrtovanju kompozicije kipa kipar razmišlja o:

Površini kipa (gladka, hrapava, naravna...)



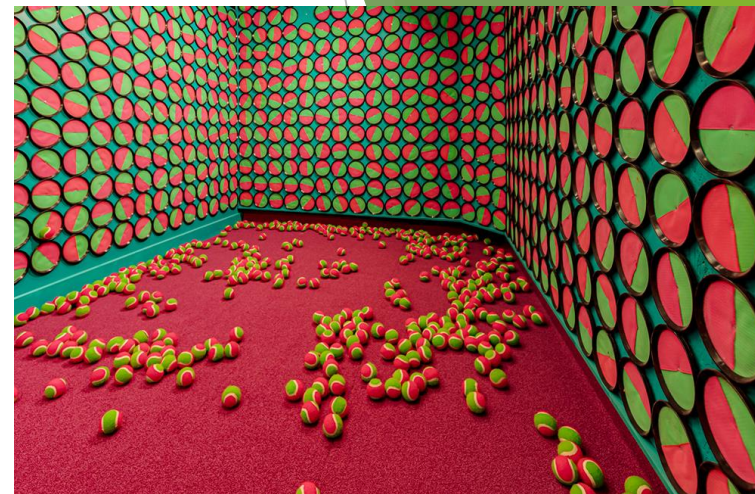
Velikosti kipa



Teži upodobljenih oblik



Položaju oblik



Smeri upodobljenih ali sestavljenih oblik: vodoravna, navpična, poševna, krožna.

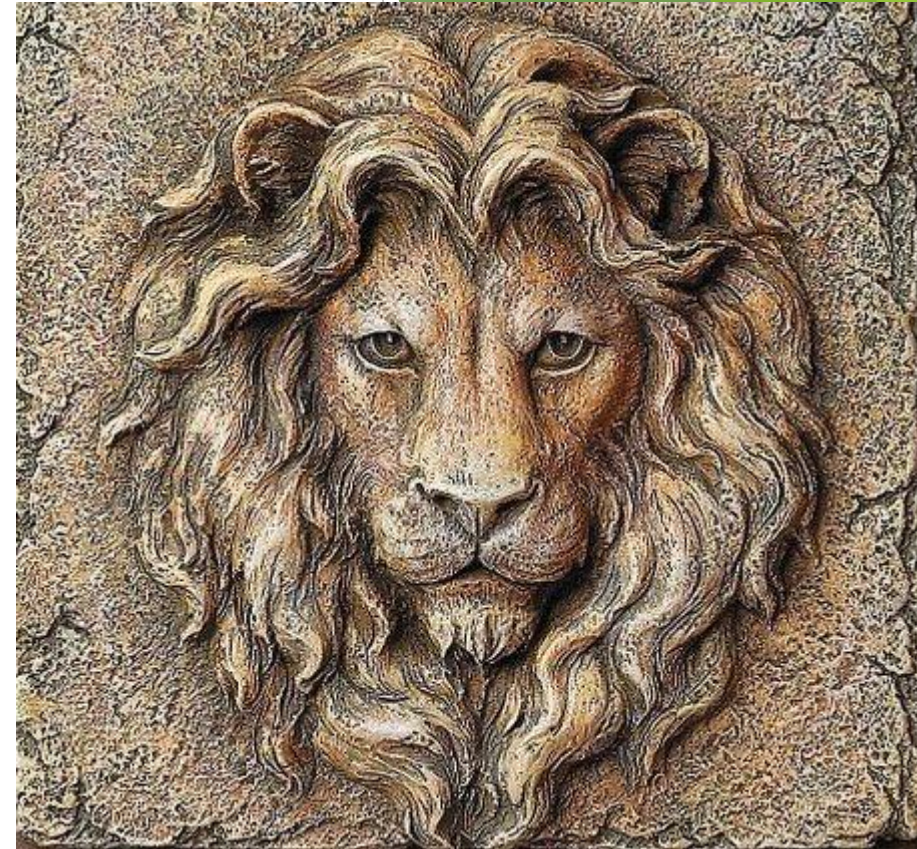


Število in gostoti oblik



Pri oblikovanju reliefa, razmišljamo o:

- ▶ kompoziciji
- ▶ površini materiala
- ▶ velikosti oblik
- ▶ položaju
- ▶ smeri, teži številu, gostoti
- ▶ svetlobi in senci



KIPARSKI PROSTOR

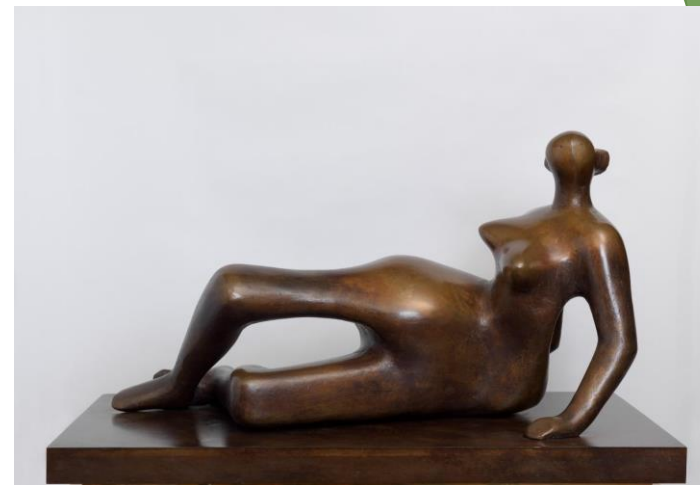
A
Kip je poln, zaprt,
enovit (kot jajce)



B
Izbokline, zunanji
prostor prodre v
notranjost kipa (npr.
kot pri lobanji)



C
Kip je lahek, zračen
(npr. kot posoda,
školjka...)



D
Mase skoraj ni več, zunanji prostor
skoraj prevlada (npr. kot skelet, gola
drevesna krošnja...)



KIP ČLOVEŠKE FIGURE

- ▶ Portret določene osebe
- ▶ Avtoportret (upodobi samega sebe)



Mirsad Begić: Avtoportret, 1985



Lojze Spacapan: Portret Vena Piona, 1925



Poliklet: Dorifor, 450-440 pr. n. št.

- ▶ AKT (gola figura)
- ▶ Oblečena figura



Ernst Ludwig Kirchner: Akt



George Segal: Rock and Roll Combo, 1964



Vilendorfska Venera



Edgar Degas:
štirinajstletna plesalka,
1921

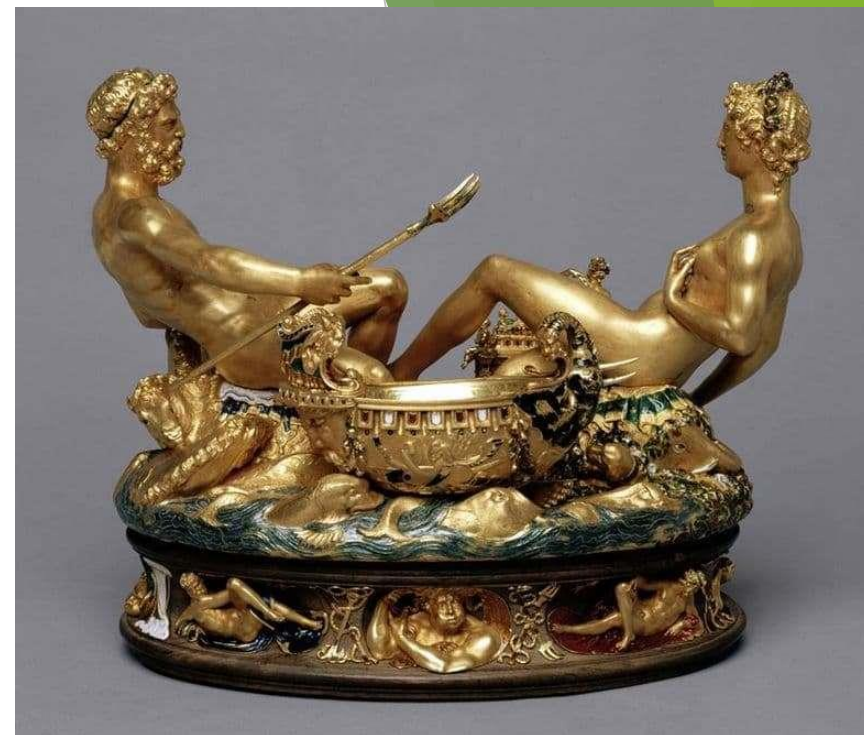
MALA PLASTIKA

KIPI MAJHNIH DIMENZIJ

Zaradi manjših dimenzij so po navadi razstavljeni v manjših prostorih in imajo okraševalni in uporabni značaj.

SEM UVRŠČAMO:

- MINIATURNO PLASTIKO
- NAKIT



Benvenuto Cellini:
Solnica Francisa I., 1543



Obesek iz jantarja

Likovna naloga -kiparsko ogrodje iz plastenk (4 ure)

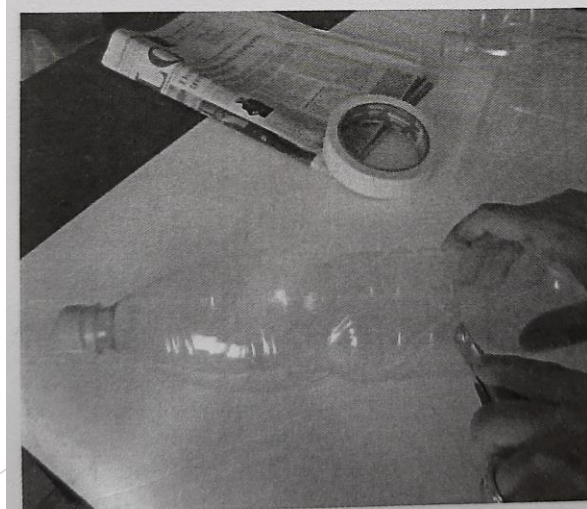
- ▶ Motiv: portret
- ▶ Kiparsko ogrodje iz plastenk
- ▶ Potrebuješ: plastenke, lepilni trak, škarje, olfa nož, časopisni papir

POSTOPEK

- ▶ Pripravi si material in delovno površino. Plastenke očisti (operi in odstrani nalepke) (slika 2).
- ▶ Plastenke lahko režeš, prepogibaš, zvijaš v želeno obliko (slika 2).



Slika 1

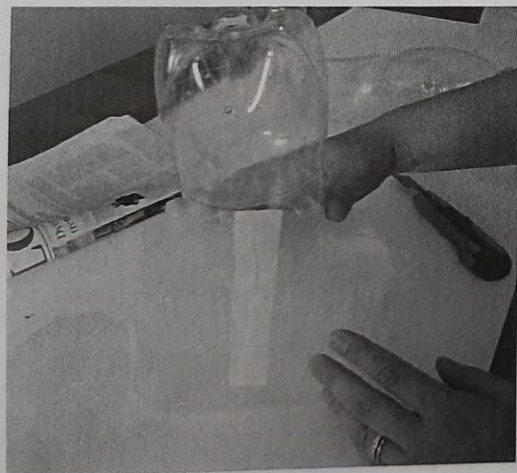


Slika 2

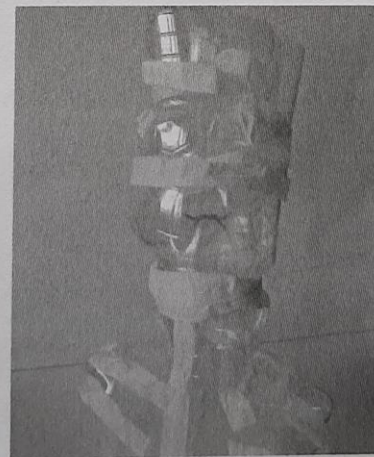
- ▶ Lahko jih sestavljaš in pritrdiš z lepilnim trakom (sliki 3 in 4).
- ▶ Pri oblikovanju ogrodja iz plastenk lahko pride pri spojih plastenk do neželenih oblik. Te lahko rešiš tako, da zmečkaš časopisni papir v želeno obliko in ga dodaš na spoj ter pritrdiš z lepilnim trakom ali oblikuješ iz žice in jo pritrdiš z lepilnim trakom (slika 5).
- ▶ Pripravljeno ogrodje lahko uporabiš za različna kaširanja (slika 6).



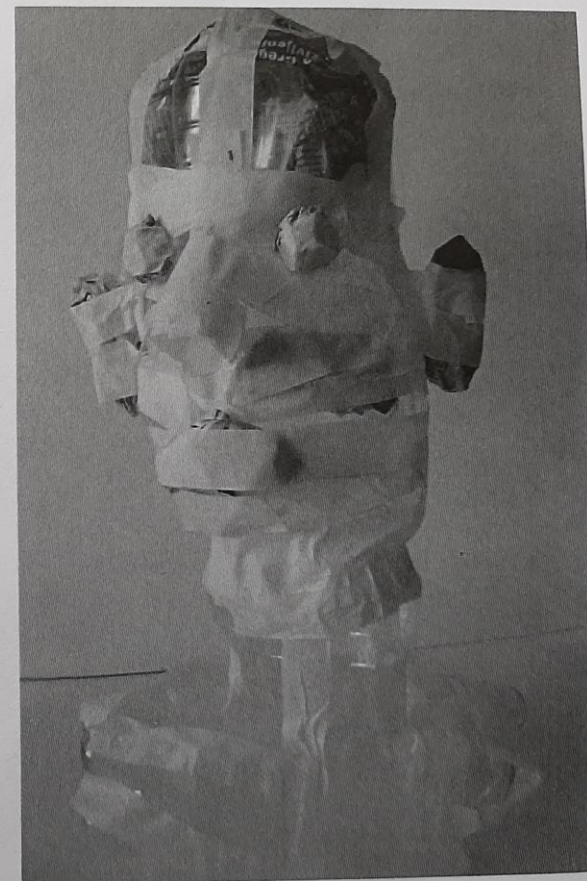
Slika 3



Slika 4



Slika 5



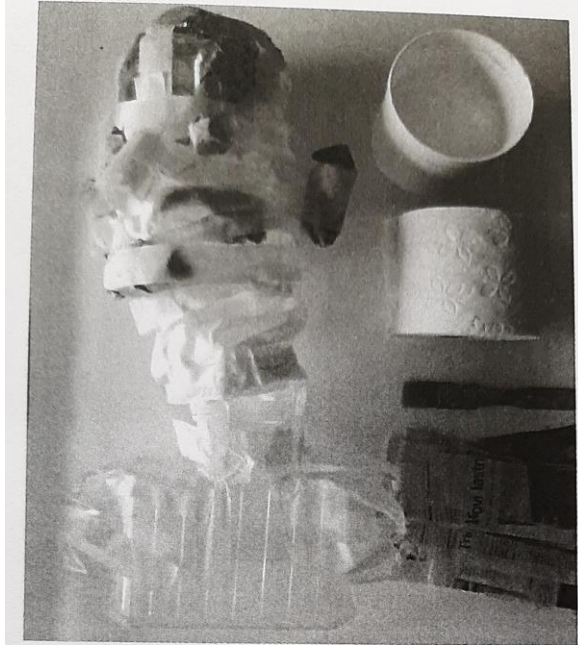
Slika 6

Kaširanje s papirjem

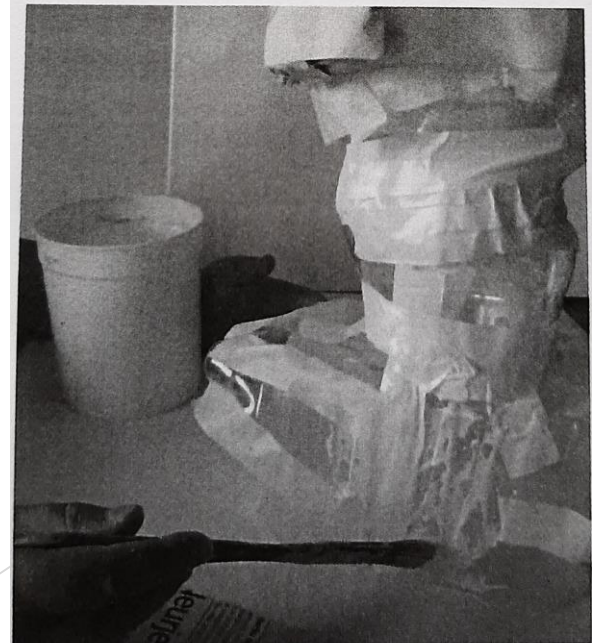
- ▶ Potrebuješ: papir (časopisni, toaletni), lesno ali škrobno lepilo, vodo, širok ploščat čopič, posodo, PVC-podlago, ogrodje iz plastenk

POSTOPEK

- ▶ Papir natrgaš na trakove, široke 3 cm.
- ▶ Lesno lepilo zmešaš z vodo v razmerju dva dela lepila in en del vode.
- ▶ Pripraviš si ogrodje iz plastenk v obliki portreta in ga s čopičem premažeš z lepilom (slika 2)



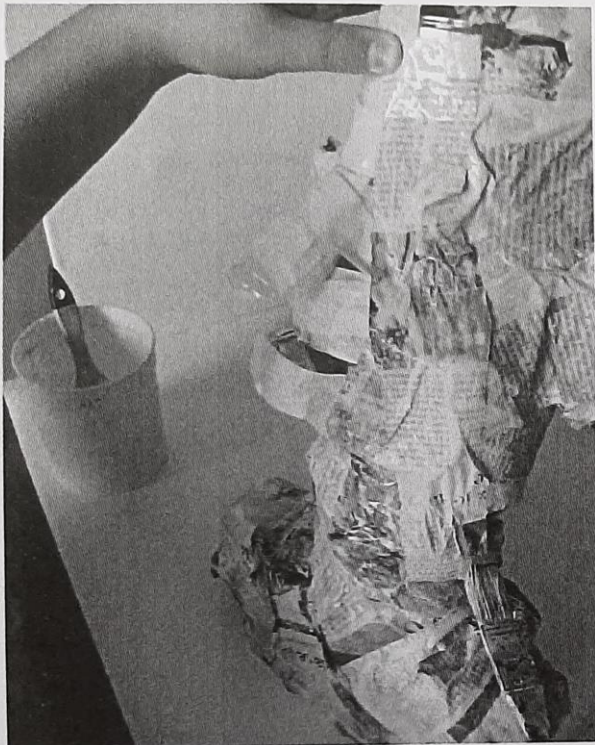
Slika 1



Slika 2

- ▶ Nanj začneš polagati prvo plast papirja (slika 3).
- ▶ Ko naneseš prvo plast papirja, jo premažeš z lepilom in začneš nanašati naslednjo plast.
- ▶ Postopek ponavljaš toliko časa, da imaš vsaj vsaj 4 plasti (slika 4).
- ▶ Kip se suši na zraku.
- ▶ Posušeni kip lahko barvaš z barvami primernimi za papir in utrdiš z lakom (slika 5).

Slika 2



Slika 3



Slika 4



Slika 5